

The background of the entire image is a vibrant orange surface with a complex, textured pattern of ridges and grooves, resembling a piece of weathered wood or a specialized material. Overlaid on this background is a grid of 20 identical metal electrical clamps. Each clamp is made of a dark, possibly brass or steel, material and has a U-shaped design with a central screw mechanism. They are arranged in four rows of five, creating a rhythmic visual pattern.

3ª Convocatoria Electrónica de
Arte Postal

Revista-fanzine
Procedimentum

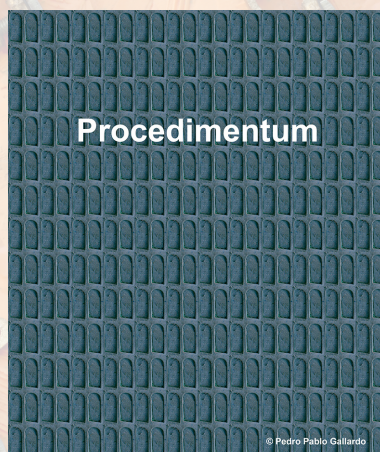
Año 2019

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Procedimentum de Montilla (Córdoba), España.



3ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-Fanzine **Procedimentum**



Año 2019

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Diseño, maquetación, portada y contraportada: Pedro Pablo Gallardo Montero.
Traducción al inglés: Francisco Sebastián García Román.

Título: 3ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum.
Publicación: Montilla, Córdoba (España).
Editor: Pedro Pablo Gallardo Montero. <http://www.edicionesgallardoybellido.com/>
ISSN electrónico: 2255-5331.
Materias: Bellas Artes y Música.
Periodicidad: Anual.
Idioma: Español e Inglés.
URL: <http://www.revista-fanzineprocedimentum.com>

Consejo editorial:
Dirección:

• Pedro Pablo Gallardo Montero. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España. Artista Plástico Independiente.

Comité editorial:

• María José Bellido Jiménez. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España. Artista Plástica Independiente.

Administración de la revista: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contacto:

• Pedro Pablo Gallardo Montero: pedropablogallardo1@gmail.com



1ª edición: 2019. 3ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum.



Edición gratuita en formato electrónico disponible en:
<http://www.revista-fanzineprocedimentum.com>
ISSN: 2255-5331.
Impreso en Andalucía (España). Printed in Spain.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

3ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum

La Revista-fanzine Procedimentum es una publicación digital de periodicidad anual, y está dirigida a especialistas, investigadores y profesionales del campo del arte, la creatividad y la música. Publica trabajos originales que supongan una contribución a la investigación en los campos señalados anteriormente.

BASES:

1. Tema: sobre el disco “Síntesis del Afilador” de Javier Piñango. Editado por Auriculab en 2017. Disponible en: <https://archive.org/details/JavierPinangoSiintesisDelAfilador>

Nota del autor: “*El presente trabajo es una exploración y desarrollo vía sintetizador analógico de un imaginario silbido de afilador compuesto y descompuesto en forma de catarata oscilada de frecuencias. Nada y todo es real aquí...*”.

2. Formato: A5 o A4. Archivos sonoros en wav. Video.

3. Soporte: digital en jpeg en alta resolución 400 ppp. Archivos sonoros en wav. Video.

4. Procedimientos y técnicas: todos/as.

5. Número de obras: cada artista podrá presentar un máximo de dos obras que deberán tener entrada antes del 15 de diciembre de 2018. Nombre autor/a, título, lugar de residencia y web. La duración de los archivos sonoros y vídeos, no será superior a 2 minutos.

6. Catálogo: se editará un catálogo multimedia en formato PDF como anexo al número 8 de la Revista-fanzine Procedimentum. El número 8 de la Revista-fanzine Procedimentum, saldrá publicado en enero de 2019. Edición digital de los archivos sonoros y vídeos en el apartado Discografía Procedimentum, disponible en la página web: <http://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>

7. Lugar de envío: pedropablogallardo1@gmail.com

8. Descarga de las bases: apartado Bases Arte Postal Procedimentum. Disponible en: <http://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>

UNA	UNA
VENTANA	VENTANA
ABIERTA	ABIERTA
AL	AL
PRESENTE	PRESENTE

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

3rd Electronic Art Contest Postal Magazine-fanzine Procedimentum

The Fanzine Procedimentum is a yearly digital publication and it is aimed at specialists, researchers and practitioners in the field of art, creativity and music. It publishes original works that pose a contribution to the research in those fields indicated previously.

RULES:

1. Topic: about the album “Síntesis del Afilador” by Javier Piñango. Edited by Auriculab in 2017. Available at: <https://archive.org/details/JavierPinangoSiintesisDelAfilador>

Author's note: “The present work is an exploration and development through analogue synthesizer of an imaginary whistle of compound sharpener and decomposed in the form of an oscillated frequency stream. Nothing and everything is real here ... “

2. Format: A5 or A4. Wav sound files. Video.

3. Support: digital jpeg in high resolution 400 dpi. Wav sound files. Video.

4. Procedures and techniques: all of them.

5. Number of works: each artist may send a maximum of two works that must be received before December 15th, 2018. Author's name, title, place of residence and web. The duration of the sound files and videos will not exceed 2 minutes.

6. Catalogue: a multimedia catalogue will be published in PDF format as an annex to number 8 of the Magazine-fanzine Procedimentum. Number 8 of the Magazine-fanzine Procedimentum will be published in January 2019. Digital edition of the sound files and videos in the section Discography Procedimentum, available on the website: <http://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>

7. Place of delivery: pedropablogallardo1@gmail.com

8. Download of the bases: section Bases Arte Postal Procedimentum. Available at: <http://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>



“Síntesis del Afilador” de Javier Piñango



Enlace al disco “Síntesis del Afilador” de Javier Piñango.
Clic sobre la imagen para escuchar la música.

The background of the entire page is an abstract composition. The top and bottom sections are filled with a vibrant orange color, featuring a complex, textured pattern that resembles thick, layered paint or a microscopic view of a mineral surface. The texture consists of various ridges, grooves, and small circular indentations. A horizontal band of dark blue, textured material, similar to a LEGO brick, runs across the middle of the image. The text is overlaid on this blue band.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero